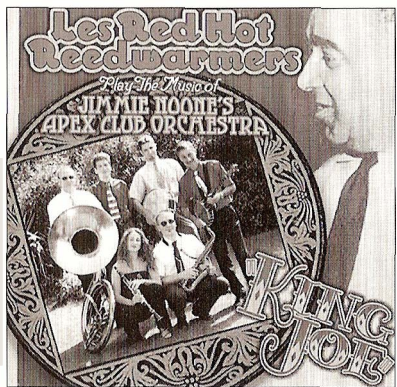


double CD. Les producteurs n'avaient pas lésiné puisqu'il est entouré à chaque fois de jazzmen de premier plan et servi par des arrangements dus principalement à Quincy Jones et Ernie Wilkins. Vous l'aurez compris, une musique de qualité, au swing toujours présent, mettant en valeur un artiste qui a plus souvent été confiné dans le rôle de sideman aue de leader. Une réédition bien venue.

**Stomp Off CD 1416 - Les Red Hot Reedwarmers**

Le titre de ce disque annonce la couleur: "Plays the music of Jimmie Noone's Apex Club Orchestra". Un vaste programme lorsqu'on connaît les enregistrements originaux et qu'on a déjà entendu



quelques orchestres s'y prendre les pieds et se répandre lamentablement. Et c'est là que, persuadé que vous allez à la rencontre d'un nouveau naufrage, vous découvrez un orchestre qui a fort bien saisi la musique du clarinetiste néo-orléanais et qui, s'il utilise des passages provenant des enregistrements originaux, laisse la porte grande ouverte à l'improvisation tout en restant dans l'esprit de la musique choisie. Notons que l'orchestre se compose de cinq hommes et... une femme (Aurélie Tropez) qui tient le rôle de J. Noone. Ce CD devrait plaire à tous les amateurs de style New Orleans tant sa musique est chaleureuse,

vivifiante. Enregistrement public de 2005. On rêve de voir un tel orchestre au Contretemps...!!

**Criss Cross CD 1278 - Wycliffe Gordon - Cone's cup**

On ne présente plus ce tromboniste, découvert lorsqu'il était aux côtés de Wynton Marsalis et qui, depuis, a fait son chemin. Il l'a tellement bien fait que les enregistrements se succèdent à une cadence élevée. On sait par expérience qu'en règle générale il ne sort rien de bon de cette frénésie, le musicien n'ayant pas le temps de préparer les séances auxquelles il participe. C'est le cas pour Gordon qui semble quelque peu s'essouffler, les disques récents montrant moins d'originalité. Certes, ce CD est agréable, mais en comparaison avec de précédents il est plus banal. A vous de voir s'il mérite l'achat. Une chose est certaine, si vous n'avez aucun disque de ce musicien, ce n'est pas celui par lequel il faut commencer.

*Yvan Fournier*

**Mons Records - Swiss Jazz Orchestra "Live" Mons 874398**

Direction Musicale : George Robert, invité : Pepe Lienhard



**Swiss Jazz Orchestra + Jim McNeely: "Paul Klee" Mons 874399**

2 CD's presque d'un seul coup · Dans le

1<sup>er</sup>, le SJO nous convie à s'attarder sur des thèmes "modernes classiques" composés et arrangés par des gens comme Oliver Nelson, Bill Holman, Don Menza etc. Les solistes sont tous excellents et inspirés. Un grand coup de chapeau à George Robert dans "Stairway To The Stars", un des grands moments, tout comme le solo de trombone de Vincent Lachat dans "Polka Dots". Sans aucun doute, le SJO est un des meilleurs bands européens. (2005)

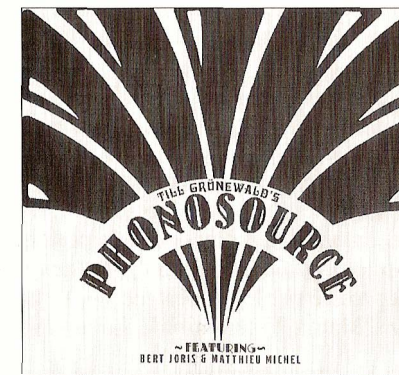
Dans le second, la démarche est des plus originales : le pianiste, compositeur-arrangeur Jim McNeely, s'est inspiré de 8 tableaux du génial peintre Paul Klee et pour chacun d'eux, il a écrit la musique. Dès les premières mesures, c'est entendu, il s'agit d'un travail de très haut niveau. L'orchestre sonne "chaud", "rond", très rodé et à l'aise. Les arrangements sonnent à la fois très "fouillés" et contemporains sans renier, tout de même, l'aspect swing de ce Jazz assez contemporain. Tout est à l'avenant et nos musiciens réalisent une musique absolument incroyable de richesse à tous points de vue. Un seul petit "hic" : pourquoi, dans le très beau fascicule, les photos des tableaux ne sont-elles pas dans l'ordre des titres joués ? Ceci mis à part, Jim et notre SJO méritent, à mon humble avis, un authentique "Grammy Award" ! Fantastique ! (2005)

**Till Grunewald's "Phonource" featuring Bert Joris & Matthieu Michel Mons 874383**

Till (tenor), Bert Joris, Matthieu Michel (tp), Philip Henzi (p), Lorenz Beyeler (basse), Tobias Friedli (bat) (2005)

Tous ces musiciens, à l'exception de nos deux vedettes, Bert et Matthieu, viennent du fameux SJO. On découvre de jeunes talents très prometteurs tels que le ténor Till au gros son velouté. Il a écouté les anciens, c'est sûr, et possède un bagage

que j'adore : il joue les mélodies, choisit ses notes avec goût, ne surcharge jamais son jeu de ténor et swingue comme un fou ! Et la rythmique en fait de même : cohésion, efficacité, subtilité et soutien



les solistes avec classe. Tous les titres (sauf "Caravan") sont des originaux de nos jeunes lions. Tous ont une couleur différente et variée, sans jamais devenir monotone ni ennuyeuse. Trop rare pour que nous ne le soulignons pas. Les deux invités, à la trompette, sont à la hauteur de leur réputation. Un superbe album qu'il vous faut écouter, toutes affaires cessantes, dixit qui vous savez ...

**Daniel Wootli Trio "Djunsha" Mons 874403**

Daniel (tp), Nick Perrin (gt), Lorenz Beyeler (basse) + Lisette Spinnler (vcl) (2005)

Encore des échappés de notre SJO, nos jeunes amis ont l'air assez redoutables car ici encore, ils livrent un album d'une originalité réjouissante. Comme écrit plus haut, nos compatriotes possèdent d'abord un son, puis un amour pour la mélodie que j'approuve. En plus, ils n'utilisent pas la technique pour en mettre plein la vue. Rien, ici, n'est gratuit. Une fois de plus, le répertoire est formé d'originaux, mais dans le vrai sens du terme. La chanteuse Lisette